

MASTER

大家 东方艺术

ORIENTAL ART

今日美术馆 总第207期 国内统一刊号CN41-1206/J

国内邮发代号36-18 定价48元

2010.6 上半月



放虎归山 I 号, 2010, Ash on linen 香灰,
110x150cm, ©Zhang Huan Studio



放虎归山 II 号, 2010, Ash on linen 香灰,
150x200cm, ©Zhang Huan Studio

Tiger Returns?

猛虎归来?

展览：“放虎归山”——张洄个展
时间：2010年5月20日—7月20日
地点：佩斯北京

文 / 杨滢

2010年5月20日，“放虎归山——张洄个展”在佩斯北京举行。“放虎归山”这个标题像一个双关语，会让人联想到很多潜台词和暗语。张洄回来了！经过多年的漂泊之后，他又重新回到了当年的成名之地。只是，如今的张洄还是当年那只时常发出“大动静”的猛虎吗？

回国后的张洄选择了上海，以往他的艺术只是个人的行为，现在他却带领着一百多人进行“集体的论证”。但是张洄自己说，从最开始的 idea 到最后的“停”，这两个点由谁来控制，这是最重要的。因此，我们不必去质疑，这些作品就是如今张洄想带我们去感受的。

此次展览作品分为两个部分，香灰画的老虎和牛皮的佛脸。在我看来，他们都在极不协调的碰撞交织中迸发着张力。我们经常说“佛在心中”，但是牛皮做成的佛脸极具物质性和原始的意味，因为皮毛本属于老虎这种动物世界，香灰才是与佛相关的东西，但是在张洄这里，他们通过互换而发生了关系。冷林在前言中谈到“张洄的‘放虎归山’展览可以说就是一种自然力量的回归和释放，是一种自然力的朴素要求”。这句表述十分抽象，是说张洄的媒介体现着自然的力量？但其实张洄所运用的材料，如香灰并不是一种自然本身的产物，而动物的皮毛进入人的世界本身难道不是一种掠夺？实际在这样一个展览中，人所处的现实社会，佛界和动物世界就纠结而成了难以分割的网络。

因为香灰这种材料，我们便没有办法完全独立地以艺术的审美标准去把握画面，这也许正是张洄的狡黠之处。单色绘画在当

代艺术中并不鲜见，制造画面肌理也早已不是新鲜话题，但是当你意识到香灰本身的色彩、质感促成了这张画面，尤其是还有那些没有完全燃尽的香，纸在画面上若隐若现的时候，我们立刻从一种纯然的艺术世界回到了现实，或许这就是张洄的用意。张洄不允许别人用纯粹的“艺术”一词去界定他所做的“事情”，他的绘画仍然是一种行为，因此，其实张洄用香灰画什么并不重要，我们也没有必要去追究张洄为什么画虎，因为不管用它来画什么，这种带有极端幻灭和精神的物质都会和现实迅速发生关系，并且因为其中的矛盾而迸发出强大的张力。

张洄早已经过了直接运用视觉刺激进行创作的阶段，如果说暴力与危险总是在血腥、刺目的色彩中被深刻感知，于是在这一味的灰色中，即使正在撕扯着猎物血肉的老虎也几乎丧失了其残暴的本性，成为可以去凝视的“冷暴力”。张洄不再激烈，正如他不再年轻，当年张洄那种批判的锋芒已收起，成为一种隐蔽的东西。香灰似乎成为了张洄的独门暗器，他说，全世界再也找不出第二个人用这种材料，但是这“暗器”是否还依然具有十足的杀伤力，这还是个值得求证的问题。

如果说从展览中还能察觉张洄的艺术厚度，那么其锐度则已不可同日而语。但在20年前，“深沉含蓄”之于张洄简直是一个不可理解的词。或许对有些人来说，张洄不再惹麻烦了，这本身就是一大好事。