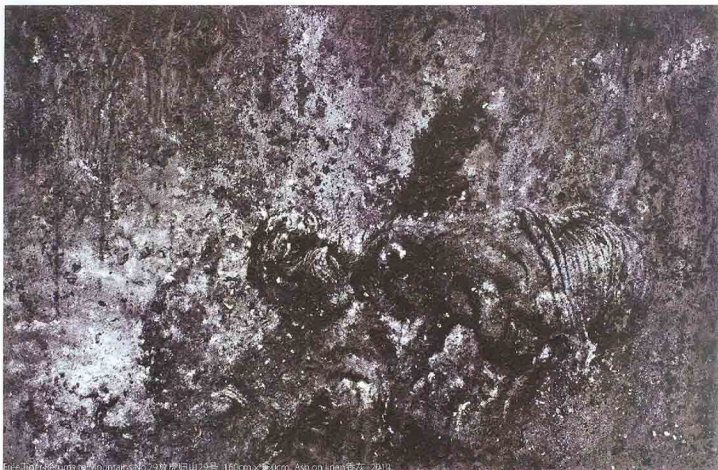


# 庫藝術

**ku art**  
2010.5.VOL.11



# ORIGINAL SUMMONING

## 原初的召唤

张洹“放虎归山”

文\_严



Cowskin Buddha Face No.9牛皮佛脸9号\_190cm x 163cm x 42cm\_Cowskin牛皮\_2010



>目前人类社会的超速发展致使生态系统进入了严重的不平衡状态，有关“生存空间”的问题已成为当今世界各国关注的话题，人类社会开始逐步进入一种激进发展过后的冷静与反思阶段。自工业革命以来，人类进入科技爆炸的时代，致使竭尽所能的发展成为一种新时代信仰，在这种信仰的催生下大规模的人工化改造必然导致生态系统的紊乱。艺术家张洹借“东北虎事件”为主题，以“香灰”作为绘画媒介创作了“放虎归山”系列作品。通过“香灰”塑造出的画面形式感通过观者的视觉感官直接指向有关精神性的交流，其中“虎”与“香灰”所蕴含的相异气场不可思议的在画面中碰撞出一股惊人的力量。

“香灰画”是张洹首创的艺术形式，“香”——“香灰”的产生过程可视为众生同神明进行精神沟通的物质传导媒介的形态转化，而“香灰”作为佛教信徒祈愿后的聚集残留物，同时也是众信徒精神能量的聚集，可视为一种更为单纯、洁净的集体精神产物。“东北虎”生猛强势的特质与其现实处境的矛盾恰恰赋予香灰作为媒介的观念空间，濒临绝迹的东北虎与香灰的结合正恰如其分的表现出现今世界造成畸形生态所带来的尴尬与讽刺。

2010年5月20日张洹在佩斯北京的首次个展会将“放虎归山”与“牛皮佛脸”系列作品同时展出，展览整体凸显出一种诡秘的宗教仪式感，既像是祈福、祭奠同时更像是一种招魂仪式，企图唤醒人类日益消失的对原始自然力的感召。这也正是人类社会发展到现今阶段所滋生出的负面作用，过度的改造原始生态摧毁了许多物种的生存空间，现代化的实现建立在破坏的基础之上必然导致更深层次的全球性问题。现代社会的发展形态与自然、人本、原初状态的冲突一直是张洹艺术探索的主题，张洹不断的通过不同形式的作品试图向人们传递一种自然、原始、本能的意识，以此来抵御人类在现代社会日渐凸显的缺失感。艺术家通过画面的感召力在传达一种回归自然的祈愿，同时也在启示原初生态对于物种（包括人类自身）生存的重要性。